



Wnętrza

4



GALERIA Z MIEJSCEM DO ŻYCIA

Tekst: BARBARA JAWORSKA-MARCINIAK, zdjęcia: SIMON WHITBREAD

Dom na przedmieściach Sydney, który przypomina galerię sztuki, zaprojektowano z myślą o stworzeniu w nim przestrzeni pozwalającej eksponować imponującą kolekcję dzieł sztuki. To jednocześnie barwne tło codziennego życia i wymarzone miejsce do celebrowania artystycznej twórczości w większym gronie.







W odróżnieniu od klasycznej przestrzeni pokazowej czy galerii sztuki budynek musiał spełniać funkcję przytulnego i komfortowego domu. Na piętrze zaplanowano więc kameralną część z wydzielonymi trzema sypialniami, trzema łazienkami i gabinetem do pracy.

GRZEJNIK KREATYWNIE

Grzejniki coraz częściej oprócz funkcji grzewczej mogą być elementem wystroju wnętrza, nadając mu indywidualnego charakteru. Dostępne modele z płaską gładką płytą czołową są tak delikatne, że bez problemu w razie potrzeby można zgubić ich widoczność poprzez ukrycie w dowolnym miejscu w pomieszczeniu.

Firma DIAMOND posiada w swojej ofercie wybór ozdobnych grzejników pionowych i poziomych oraz ciekawą propozycję dostosowanych do grzejników specjalnych stojaków. **Pozwalają one umieścić grzejnik w dowolnie wybranym miejscu.**

Producent ten przykładą dużą wagę do rozwiązań, które poprawiają wydajność, a tym samym pomagają oszczędzać energię.



NOWY WYMIAR OGRZEWANIA



DIAMOND[®]
PERFEKCYJNA ARMATURA

ul. Rakowicka 31, 31-510 Kraków
www.diamond.pl

Osoba, do której należy ta hipnotyzująca rezydencja, przez długi czas nie mogła podjąć decyzji – czy lepiej przeprowadzić się w inne miejsce, czy jednak przeobrazić obecny dom tak, żeby lepiej służył jej kolekcji i potrzebom jako mecenasa sztuki. Ostatecznie zdecydowała się na przebudowę i jej projekt powierzyła architektom ze studia Stukel Architecture.

Prace rozpoczęto od przebudowy domu i przywrócenia jego struktury do oryginalnego kształtu z projektu z połowy lat 60. Usunięto przy tym efekty wszystkich wcześniej przeprowadzonych zmian i remontów. Dzięki architektom dzisiaj wyjątkowy dom z widokiem na port ośniewa jasnymi, starannie zaplanowanymi przestrzeniami, w których wspianiale wyeksponowano eklektyczny zbiór kolorowych obrazów, szkła i rzeźb.

Budynek ma dwie kondygnacje – pierwsze piętro, które zaaranżowano jako strefę prywatną, i parter, który jest bardziej publiczną częścią domu. Przy tym otwarta struktura wewnątrz opiera się na założeniu swobodnego przepływu powietrza między pomieszczeniami. Całość łączy przestronna klatka schodowa, której ściany otulają ogromne kolorowe płótna obrazów z prywatnej kolekcji.

Daniel Beasley – dyrektor i główny architekt studia Stukel Architecture – miał duże doświadczenie w tworzeniu klasycznych przestrzeni wystawowych. Żaden obiekt, którym zajmował się wcześniej, nie był jednak całkowicie nieprzystosowany do eksponowania sztuki. Nie stał też w sąsiedztwie oceanu, od którego nieustannie odbija się rażące światło słoneczne Sydney. Problemem był także brak odpowiedniej wentylacji przy jednocześnie wysokich temperaturach.

Światło udało się skutecznie wyregulować za pomocą wycinanej laserowo markizy zewnętrznej. Jej aluminiowa powierzchnia zacieniła główne pomieszczenia i wyeliminowała błyski, które przenosiły się na powierzchnie obrazów.

Z kolei odpowiednia cyrkulacja powietrza stała się możliwa dzięki utworzeniu w dachu specjalnych świetlików. Wpuściły do środka nie tylko więcej powietrza, ale także kolejną porcję starannie zaplanowanego światła dziennego o odpowiednim, delikatnym natężeniu.

Główną przestrzeń dzienną i tę do spotkań zaplanowano na parterze domu. W jego szkieletowej strukturze wyeksponowano otwarte, przypominające długi korytarz, połączenie salonu i jadalni. Przestronny i przechodni charakter tej przestrzeni, która pełni funkcję wystawową, podkreślono mosiężnymi ościeżnicami, przeszklonymi ściankami działowymi w stalowych ramach i mocno zarysowanym industrialnym oświetleniem, które umocowano na czarnych szynach.

Obie strefy łączy elegancka kuchnia o zmieniających się funkcjach. Otwarta przestrzeń między nią a przytulnym salonem daje miejsce na bardziej kameralne spotkania. Natomiast stalowo-szklany ekran między kuchnią a jadalnią wytycza obszar na bardziej oficjalne kolacje i wydarzenia. Kuchnia daje więc możliwość zarówno codziennego przygotowywania posiłków oraz wspólnego gotowania z bliskimi czy przyjaciółmi, jak i sprawnej obsługi cateringowej większych przyjęć dla szerszego grona gości.

Wnętrza utrzymano w nowoczesnej estetyce i stonowanej paletcie barw, w której króluje biel. Uzupełniono ją o nadające wnętrzu lekkości materiały. Wyselekcjonowano je nie tylko ze względu na wyrafinowaną estetykę, ale przede wszystkim na wysoką odporność na intensywną eksploatację, która wiąże się z wizytami odwiedzających dom gości. Tak zaaranżowane, jasne i eleganckie wnętrza stały się wspianiałym tłem dla mocnych kolorów zawieszonych na ścianach dzieł sztuki i szkła, które wyeksponowano w specjalnie oświetlonych wnękach.

